

Prof. Arch. **Vladimir ZORIĆ**

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

- Nato a Šibenik (Croazia) il 13 agosto **1934**, dove consegue la licenza liceale nel 1953;
- fino al **1958** frequenta la Facoltà di Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Zagabria;
- dal **1962 - 1970** frequenta la Facoltà di Architettura presso l'Università degli Studi di Palermo;
- nel **1970** si abilita all'esercizio professionale di architetto;
- dall'Anno Accademico 1970-71 all'AA. 1975 è assistente alle esercitazioni presso la Cattedra di Composizione Architettonica della Facoltà di Architettura di Palermo (Prof. Carlo Melograni e, in seguito, Prof. Vittorio Gregotti);
- contemporaneamente è addetto alle esercitazioni presso la Cattedra di Storia dell'Architettura (Prof. Leonardo Benevolo);
- AA. **1973-74**; collaboratore con contratto a termine ad una ricerca finalizzata del C.N.R., avente come tema il *Catalogo ragionato dei centri urbani minori di Sicilia dal punto di vista dei rapporti fra morfologia del territorio e struttura dell'insediamento*;
- **1973**: vincitore del concorso del Ministero P. I. per una borsa di studio biennale (poi quadriennale) di addestramento didattico e scientifico presso l'Istituto di Storia dell'Architettura;
- **1975-84**: assistente presso la Cattedra di Restauro Architettonico (Prof. Roberto Calandra);
- 27 settembre **1978** consegue la cittadinanza italiana;
- Ottobre **1978** : si iscrive all'Ordine degli Architetti della Provincia di Palermo;
- **1982** : diventa Membro Ordinario dell'Istituto Internazionale di Studi Bizantini e Neoellenici "Bruno Lavagnini";
- Fa parte del Comitato Scientifico del Congresso *Scienza e Cultura nel Mezzogiorno d'Italia fra '600 e '700*, organizzato dall'Istituto Gramsci in

collaborazione con le Università degli Studi di Palermo, Messina, Bari, Napoli e Roma;

- **1985-88** : professore a contratto presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, dove insegna la *Storia della Tecnologia, delle Tecniche e dei Sistemi Costruttivi nell'Architettura per il Restauro*;
- Dal **1990** collabora con l'Istituto Universitario Orientale di Napoli quale collaboratore scientifico e correlatore delle tesi specifiche;
- Dal **1993** tiene a Palermo le lezioni di *Storia delle tecniche e dei Sistemi costruttivi dei Monumenti* nell'ambito dei Corsi di formazione professionale promossi dall'Assessorato Regionale al Lavoro;
- Dal **1999** tiene le lezioni di Storia dell'architettura e delle tecniche costruttive di supporto ai corsi istituzionali presso la Scuola di specializzazione dell'Università di Lecce e presso la Facoltà di Architettura di Siracusa;
- Dal **2001** al **2005** è professore di *Storia dell'arte Medievale II (parte speciale)* alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna per la tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale della Facoltà di Lettere e Filosofia, L.U.M.S.A.;
- Nel mese di Febbraio **2004** tiene lezioni al corso “*Master in Sistemi di Diagnostica dei Beni Culturali – MASDIBEC*” n. 1583/773, organizzato da “Parco Scientifico-Tecnologico della Sicilia”, Palermo;
- Nei mesi di Aprile e Maggio del **2004** tiene un ciclo di lezioni alla Scuola di Specializzazione in BB. CC. dell'Università di Tuscia, Viterbo;
- Nel **2004**, dietro l'incarico del Consorzio *CIVITA* redige un *Rapporto per l'inquadramento storico della provincia di Palermo e dei suoi beni culturali, relativamente alla storia dell'arte medievale*;
- Nel Giugno del **2007** presso l' Institut für Kunstgeschichte Ältere Abteilung dell'Università di Berna, tiene lezione *Architettura e igiene al tempo di Federico II. Aspetti inediti della cultura federiciana*;
- Nel mese di Aprile del **2009** tiene un ciclo di lezioni alla Scuola di Specializzazione in BB. CC. dell'Università di Tuscia, Viterbo;

Dal 1979 ad oggi, ha partecipato in Italia e all'estero a numerosi Congressi, Convegni e Colloqui di Studi, presentando relazioni o comunicazioni originali riguardanti i temi e le problematiche legate alla Storia dell'Architettura, al Restauro dei Monumenti ed alla Storia delle Tecniche e dei Sistemi costruttivi, tra i quali :

- **1981** - al Convegno Nazionale *Restauri delle Opere d'Arte (Cefalù, 28-30 settembre 1981)*, tiene la relazione *Problemi di datazione e conservazione delle tavolette dipinte del soffitto del Duomo di Cefalù*;
- **1982** - al Congresso Internazionale *Scienza e Cultura nel Mezzogiorno d'Italia fra '600 e '700*, organizzato a Palermo dall'Istituto Gramsci in collaborazione con le Università degli Studi di Palermo, Messina, Bari, Napoli e Roma, tiene la comunicazione *Le conoscenze scientifiche nella Sicilia tra il '600 e il '700, viste attraverso le biblioteche private di Carlo Maria Ventimiglia e Agatino Dajdone*;
- **1987** - Al Convegno Nazionale "Il restauro delle opere d'arte, Cefalù, 28 - 30 settembre 1981", presenta la relazione: *Problemi di ubicazione, consolidamento e conservazione delle tavolette con i dipinti islamici del soffitto del Duomo di Cefalù*;
- **1988** - Al «VI^e Colloque International de Glyptographie de Samoëns, 5 au 10 Juillet 1988» tiene la relazione *Alcuni risultati di una ricerca nella Sicilia normanna: i marchi dei lapicidi quale mezzo per la datazione dei monumenti medievali e per la ricostruzione dei loro cantieri*;
- **1989** - All'VIII Colloquio Medievale *Palermo medievale*, tenutosi a Palermo dal 26 al 27 aprile 1989, tiene la relazione *La catena portuale. Sulle difese passive dei porti prima e dopo l'adozione generalizzata delle bocche da fuoco. Il caso di Palermo, con alcune noterelle di sua topografia storica*;
- **1991** - Al «Convegno di Studi sulle Ville di Bagheria», tiene la relazione *Una villa, una storia, un restauro*;
- **1992** - Al «Convegno Internazionale di Studi per il IX centenario della visita del papa Urbano II e dell'Apostolica Legazia - Troina, 16-18 maggio

- 1992» tiene la relazione *Attività edilizia a Troina nell'età normanna*;
- **1994** - coll'occasione dei festeggiamenti federiciani, nella sede di Catania del Congresso itinerante, tiene la relazione *Marchi dei lapicidi. Il caso di Castel Maniace di Siracusa*;
 - **1996** - al Seminario Nazionale di Studi «Le Ville storiche italiane - tra restauro, manutenzione e gestione» tenutosi a Bagheria, tiene la relazione *Il 'Grande' barocco siciliano è (tecnologicamente) un mito da sfatare*;
 - al Seminario Nazionale di Studi «Fruizione dei Beni Culturali dell'ex Baronia di Solanto - Bagheria 9 Novembre 1996» a Bagheria, tiene la relazione *Che cosa stiamo restaurando?*;
 - **1997** - 21 giugno: all'Istituto Studi Acrensi di Palazzolo Acreide tiene la relazione *Il nostro passato è il nostro bene*;
 - **1998** - All'Incontro culturale “Un futuro per Vicari: il suo Castello, Vicari 8-10 maggio”, tiene la relazione *Il Castello, la sua storia e la sua costruzione*;
 - Al «I° Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia Bizantina, Corleone 30 VII – 2 VIII», tiene la relazione *La prima Cappella Palatina di Palermo*;
 - **2002** - Al colloquio «*La Sicile à l'Époque Islamique, questions de méthodes et renouvellement récent des problématiques*», tenutosi 25-26 ottobre 2002 presso l'École française de Rome, tiene la relazione *Le tecniche edilizie in Sicilia in età islamica*;
 - **2003** - 21 marzo Siracusa; presso la “Società Siracusana di Storia Patria” tiene la conferenza *Il Castello Maniace: un caso unico nell'architettura medioevale*;
 - **2004** - A conclusione della *Settimana della Cultura* organizzata dall'Assessorato Regionale dei BB.CC. e la Soprintendenza ai BB.CC. di Siracusa, presso il Castello Maniace tiene la Conferenza *L'Acqua, gli Ebrei ed il Castello dell'Imperatore*;
 - **2005** - Al X Corso Internazionale di Storia dell'Architettura “Siracusa antica e moderna - *Il Val di Noto nella cultura del viaggio*. 6-10 Dicembre 2005”

in Siracusa, tiene la relazione *La presenza federiciana a Siracusa*;

- **2007** - Al Congresso internazionale *Giorgio di Antiochia – L'arte della politica in Sicilia nel XII secolo, tra Bisanzio e Islam* tenutosi a Palermo, svolge la relazione: *Gli arredi liturgici fissi nelle chiese dell'età normanna*;

- **2008** - Espone una rassegna dei calchi dei marchi dei lapicidi dalla propria collezione alla Mostra *Sizilien – von Odyseus bis Garibaldi, 25. Januar – 25 Mai 2008*, tenutasi nella Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn;

- **2009** - All'*Internationales Symposium "Die Palastkapelle der normannischen Könige in Sizilien"* (Tübingen, 8-9 Februar 2009) tenutosi presso l'Università di Tübingen, tiene la relazione introduttiva: *Una cronistoria della Cappella Palatina di Palermo*;

- **2010** - Partecipa al Workshop *Città-Isola, Siracusa 28-30 gennaio 2010*, organizzato dal Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max Planck Institut, in collaborazione con il Max Planck Institute for the History of Science, Berlin;

- Per la Fondazione *KEPHA*, presso il *Centro Archeologia Mediterranea*, al Baglio Calcara - Triscina di Selinunte, il 30 marzo tiene la conferenza avente il tema *Il porto di Palermo tra l'antichità e il medioevo*;

- All'incontro "*Palermo città di mare*", organizzato dall'Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità siciliana, Soprintendenza del Mare, giorno 31-03 svolge la relazione *Palermo città di mare: il porto della Cala*;

- Nel corso della presentazione del volume *Castello Maniace* organizzata dal Club *KIWANIS* l' 8-4-2010 presso la Villa Politti a Siracusa, tiene una conferenza sulle fasi post-sveve del castello;

- Alla presentazione della traduzione italiana del volume di Karl Lohmeyer, *La Villa dei Capricci del Principe di Palagonia*, tenutasi il 20 aprile presso il Teatro Branciforti di Bagheria, tiene la lezione *Il Barocco meridionale visto dai viaggiatori tedeschi*.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

- 1980** - *Inseri di capitelli quattrocenteschi nella Sala VI della Galleria Regionale della Sicilia*, in «B.C.A. - Sicilia», anno I, n. 3-4;
- 1981** - *L'organizzazione degli spazi*, u «Casa Nostra», luglio-agosto 1981;
- *Problemi di ubicazione e conservazione delle tavolette dipinte del soffitto del Duomo di Cefalù*, in “Atti del Convegno Nazionale - restauri delle Opere d’Arte (Cefalù, 28-30 settembre 1981)”;
- *Problemi storico-artistici e di conservazione relativi al tetto della Cattedrale di Cefalù e alle sue pitture islamiche*, sta in «B.C.A. - Sicilia», anno II, n. 3-4, pp. 118-131;
- 1982** - - *I segni dei lapicidi* ;
- *Il tetto della nave centrale* ;
- *Nicolò Rutelli: due modelli lignei*, tre contributi in *Catalogo della Mostra «Documenti e testimonianze della Basilica Ruggeriana di Cefalù»* Palermo - Cefalù, 1982;
- 1984** - *Tecnologie impiegate nelle costruzioni del Centro antico di Palermo; indagini per il restauro e il recupero*, in «Quaderni della Cattedra di Tecnologia dell’Architettura», n. 1;
- 1985** - - *Il restauro museografico all'opera di Carlo Scarpa*;
- *Per la Galleria Regionale di Palazzo Abatellis e l’illuminazione artificiale della stessa*, due contributi nel Catalogo «Monumenti del Cinquecento Meridionale - Restauri e recuperi, 1984-1985», Palermo 1985;
- 1986** - *Voto per Palazzo Riso*, in *Contributo al dibattito sulla nuova sede della Galleria d'Arte Moderna di Palermo*, in «Palermo - rivista della Provincia», n. 6-7;
- 1987** - *Problemi di ubicazione e conservazione delle tavolette con i dipinti islamici del soffitto del Duomo di Cefalù*, in “Il restauro delle opere d’arte - Atti del Convegno Nazionale, Cefalù, 28 - 30 settembre 1981”;
- *Il Cantiere della Cattedrale di Cefalù ed i suoi costruttori*, in AA. VV. «Basilica Cattedrale di Cefalù - materiali per la conoscenza ed il restauro»,

- vol. I, Palermo (1989), pp. 7-340. L'estratto di questo saggio è stato pubblicato come volume autonomo con il titolo *Considerazioni analitiche sulla costruzione della Cattedrale normanna di Cefalù* (1989);
- 1988** - *Alcuni risultati di una ricerca nella Sicilia normanna: i marchi dei lapicidi quale mezzo per la datazione dei monumenti medievali e per la ricostruzione dei loro cantieri*, in «Actes du VI^e Colloque International de Glyptographie de Samoëns, 5 au 10 Juillet 1988», con la *Mozione finale* dell'A. votata unanimamente; Braine-le-Château (1989); pp. ;
- 1990** - *Per le strade di Erice*, in «Annuario - Erice - Musica Medievale e Rinascimentale - 1990»;
- 1991** - *Una villa, una storia, un restauro*, in «Atti del Convegno di Studi sulle Ville di Bagheria», ed. a cura del *Comune di Bagheria*;
- 1992** - *Attività edilizia a Troina nell'età normanna*, in «Atti del Convegno Internazionale di Studi per il IX centenario della visita del papa Urbano II e dell'Apostolica Legazia - Troina, 16-18 maggio 1992» (in corso di stampa a cura del *Comune di Troina* e della *Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo*);
- 1993** - Lemma «*CEFALÙ, Architettura ed Urbanistica*», sta nel Vol. IV^o della «Enciclopedia dell'Arte Medievale Treccani»;
- 1994** - *Marchi dei lapicidi. - Il caso di Castel Maniace di Siracusa*, sta in *Archeologia, Architettura*, Vol. I del Catalogo della Mostra «Federico e la Sicilia, dalla terra alla corona, Palermo, 16 dicembre 1994 - 30 maggio 1995», Palermo 1995;
- 1996** - *Il 'Grande' barocco siciliano è (tecnologicamente) un mito da sfatare*, relazione al Seminario Nazionale di Studi «Le Ville storiche italiane - tra restauro, manutenzione e gestione» (gli Atti del Seminario sono in corso di stampa a cura del Dipartimento Storia e Architettura dell'Università di Palermo);
- *Che cosa stiamo restaurando?*, relazione al Seminario «Fruizione dei Beni Culturali dell'ex Baronia di Solanto - Bagheria 9 Novembre 1996»; in «Bagheria, la città delle ville - Atti del Seminario» (pubblicati a cura

dell'Assessorato ai BB.CC. del Comune di Bagheria nel 1998);

- 1997** - Lemma *PALERMO, Architettura ed Urbanistica*, sta nel Vol. IX (1998) dell' "Enciclopedia dell'Arte Medievale Treccani";
- 1998** - *La luce nella Cappella Palatina di Palermo*, in "Abscondita in lucem - Studi in Onore di Benedetto Rocco", numero monografico di «Ho Theológos», rivista della Facoltà Teologica di Palermo, n.s., anno XVI, n°2-3;
- *La catena portuale. Sulle difese passive dei porti prima e dopo l'adozione generalizzata delle bocche da fuoco. Il caso di Palermo, con alcune noterelle di sua topografia storica*, in *Palermo Medievale* «Atti dell'VIII Colloquio Medievale: Palermo medievale, uno sguardo al passato per progettare il futuro», *Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo*, 26-27 aprile 1989» a cura di Cataldo Roccaro, il saggio è pubblicato in "Schede Medievali" n° 30-31, 1996 (ma '98), pp. 75-108;
- 1999** - *Arx præclara quam Palatium Regale appellant : le sue origini e la prima Cappella Palatina della Corte normanna*, pubblicato in AA.VV. *Contrade e chiese nella Palermo medievale*, numero monografico delle «Schede Medievali» n° 34-35, 1998 (ma '99), pp. 31-139;
- 2001** - le schede monografiche riguardante i castelli di *Buccheri, Chadra, Francofonte, Maniace, Marchetto e Vicari*, in *Castelli medievali di Sicilia. Guida agli itinerari castellani dell'isola*, a cura del Centro Regionale per l'Inventario, la Catalogazione e la Documentazione dei BB. CC. e AA., Palermo 2001;
- 2002** - Il saggio *Arx præclara quam Palatium Regale appellant : le sue origini e la prima Cappella Palatina della Corte normanna*, è ripubblicato in Franco D'ANGELO – V. ZORIĆ, *La città di Palermo nel Medioevo*, nel *Scrimum, quaderni n. 11*, Palermo 2002, pp. 85-193;
- 2003** - terza ed. del saggio *Arx præclara quam Palatium Regale appellant: le sue origini e la prima Cappella Palatina della Corte normanna*, in *La città di Palermo nel Medioevo*, a cura di Franco D'ANGELO, PALERMO 2003;
- *La chiesa sveva di s. Andrea. Buccheri e il feudo di Rachalmemi*, Siracusa 2003;

- 2005** - *Sulle tecniche costruttive islamiche in Sicilia: il soffitto della Cappella Palatina di Palermo*, in *Scritti in onore di Giovanni D'Erme*, a cura di M. Bernardini e N. L. Tornesello, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", voll. II, Napoli 2005, pp. 1281-1349;
- 2006** - *Le porte bronzee della Cappella Palatina*, in *Catalogo della Mostra "Nobilis officinae"* (Palermo 12 Dic. 2003 – 10 Mar. 2004), a cura di Maria ANDALORO, Catania 2006 (ma 2004), pp. 33-45 (trad. inglese pp. 316-323); (il titolo originale: [Le quattro porte della Cappella Palatina](#) è stato inopinatamente e senza preventivo consenso dell'autore cambiato);
- *Due coppie di ante con protomi leonine*; ivi, pp. 534-540 (trad. inglese pp. 783-785); (il titolo originale: [Due coppie di ante bronzee della Cappella Palatina di Palermo \(schede tecniche\)](#), è stato anche qui cambiato senza consenso dell'autore);
- 2008** - *Steinmetzzeichen vom Castello Maniace*, in *Catalogo Sizilien – von Odysseus bis Garibaldi, 25. Januar – 25 Mai 2008*, Deutscher Kunstverlag München-Berlin 2008, pp. 310-311;
- *Marchi dei lapicidi del Castello Maniace* in *Catalogo Sicilia. Arte e archeologia dalla preistoria all'Unità d'Italia*, Silvana ed. Milano 2008, pp. 310-311;
- 2009** - *Castel Maniace di età sveva e Le modifiche al progetto originario*, in *Castel Maniace di Siracusa*, volume a cura di M. Muti, presentato al "G 8 – Siracusa 22-24 Aprile 2009" (con trad. in inglese), Siracusa 2009, pp.nn.;
- 2010** - *L'arredo liturgico fisso nelle chiese di età normanna; un'aspetto trascurato dalla storiografia architettonica*, in *Atti del Congresso internazionale Giorgio di Antiochia – L'arte della politica in Sicilia nel XII secolo, tra Bisanzio e Islam*, tenutosi a Palermo nel 2007.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

(nel campo dei Beni Culturali)

- 1971-91** - per conto di vari Enti, quali la Direzione della Galleria Regionale, l'Assessorato Regionale ai BB.CC., il Comune di Palermo, la Soprintendenza ai BB.CC, progetta e dirige i lavori di allestimento di una decina di Mostre nelle quali erano esposte le opere d'arte ed altri Beni Artistici e storici restaurati;
- 1974** - progetta e dirige i lavori della sistemazione architettonica dell'ingresso e dell'androne del quattro- e cinquecentesco Palazzetto Agnello, sede della Soprintendenza alle Gallerie ed Opere d'arte mobili;
- 1975** - progetta e dirige i lavori di sistemazione museografica delle collezioni del Museo Internazionale delle Marionette di Palermo;
- 1976** - allo scopo di adibirlo per l'esposizione museale degli stemmi e delle campane, progetta e dirige i lavori di consolidamento, della copertura e della sistemazione architettonica del porticato nel secondo cortile di Palazzo Abatellis, Palermo;
- 1977-78** - collabora alla stesura degli elenchi propedeutici alla schedatura degli edifici monumentali di Palermo, per conto della Soprintendenza ai Monumenti della Sicilia Occidentale;
- 1978-79** - per conto della Soprintendenza ai Monumenti della Sicilia Occidentale, collabora alla Schedatura scientifica degli edifici monumentali del centro storico di Palermo;
- 1979** - progetta e dirige i lavori di inserimento museale delle basi e dei capitelli gageschi nella grande sala terrana di Palazzo Abatellis, sede della Galleria Regionale;
- 1979-84** - progetta e dirige i lavori di allestimento museografico del Museo Diocesano di Piazza Armerina;
- 1980-82** - per conto dell'Assessorato Regionale ai BB.CC. e P.I. svolge la «*Ricerca architettonica, aspetti costruttivi*», finalizzata al restauro della Cattedrale di Cefalù. Successivamente rielaborata ed ampliata, la ricerca è

stata pubblicata nel 1989 a cura della Regione Siciliana;

- 1982-83** - progetta e dirige i lavori degli impianti di sicurezza, di quelli elettrici nonché quelli della illuminazione diurna e serale degli ambienti espositivi della Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis;
- 1984-88** - progetta e dirige i lavori di restauro delle coperture, impermeabilizzazione dei terrazzi, restauro degli intonaci e delle tinteggiature esterne ed interne della sede museale della Galleria Regionale della Sicilia;
- 1985-87** - sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza ai BB.CC. di Palermo e per conto del Comune di Bagheria, progetta e dirige i lavori di liberazione e di restauro architettonico del piano nobile della Villa Cattolica di Bagheria, nonché la successiva sistemazione degli stessi ambienti per accogliere la Galleria Comunale "Renato Guttuso", della quale cura anche l'allestimento museografico;
- 1986-89** - sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza ai BB.CC. di Palermo e per conto del Comune di Bagheria, progetta e dirige i lavori di liberazione e di sistemazione architettonica degli spazi esterni del complesso monumentale della barocca Villa Cattolica a Bagheria;
- 1988-89** - progetta e dirige i lavori per la sistemazione architettonica ed ambientale della monumentale tomba di Renato GUTTUSO, (l'arca è opera dello scultore Giacomo MANZÙ), collocata nell'edicola settentrionale della barocca Villa Cattolica a Bagheria;
- 1991-93** - per conto della Galleria e con i fondi della Regione Siciliana, progetta e dirige i lavori di consolidamento statico e di restauro generale della Torre N-O del quattrocentesco Palazzo Abatellis, sede della stessa Galleria Regionale della Sicilia a Palermo;
- 1991-94** - per conto dell'Assessorato Regionale ai BB.CC. e alla P.I. svolge la *Ricerca storico-architettonica, con particolar riferimento ai sistemi e alle tecniche costruttive applicate alla Cappella Palatina*, indagine propedeutica al progetto generale del restauro statico della stessa;
- 1992-94** - sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza ai BB.CC. di Palermo e per conto delle proprietarie, le N.DD. Teresa e Maria Correale

Santacroce, progetta e dirige i lavori di consolidamento statico e di restauro architettonico dell'emiciclo settentrionale e della *'Camminata'* nel complesso barocco della Villa Valguarnera a Bagheria;

1993-96 - per incarico della Soprintendenza ai BB.CC. ed AA. di Palermo, avuto congiuntamente con l'Arch. Giuseppe Cordone, progetta e dirige i lavori di consolidamento e restauro della Cappella della Corte di Villa Cattolica in Bagheria;

1994-95 - per conto della Soprintendenza ai BB.CC. ed AA. di Siracusa conduce la ricerca finalizzata al restauro del castello Maniace *I marchi dei lapicidi sulle tele murarie del castello svevo di Siracusa e la organizzazione del suo cantiere*;

1995-96 - per conto della Soprintendenza ai BB.CC. ed AA. di Siracusa conduce la ricerca finalizzata al restauro: *Studio storico e le analisi delle strutture e delle tecniche costruttive della chiesa sveva di Sant'Andrea presso Buccheri*;

1997-98 - per conto della Soprintendenza ai BB.CC. ed AA. di Palermo, conduce la ricerca finalizzata al restauro del castello-fortezza di Vicari *Rilievo critico delle murature del Castello di Vicari finalizzato alla loro lettura storico-critica*;

1998-2001 - per conto della Soprintendenza ai BB.CC. ed AA. di Siracusa conduce una ricerca finalizzata al restauro dell'intero complesso castello Maniace e degli annessi, avente per tema *Il rilievo e mappatura dei marchi dei lapicidi nel Castello Maniace*;

1998-2001 - per conto della Soprintendenza ai BB.CC. ed AA. di Siracusa conduce una ricerca finalizzata al restauro dell'intero complesso castello Maniace e degli annessi, avente per tema *Analisi storico-critica, strutturale e tecnologica delle varie fasi costruttive del complesso fortificato di Castel Maniace*;

1999-2001 - per conto della Soprintendenza ai BB.CC. ed AA. di Palermo, conduce la ricerca finalizzata al restauro della Cattedrale di Cefalù avente per tema *Analisi delle fasi costruttive delle strutture murarie e degli apparati*

decorativi lapidei con riscontri diretti sul monumento e confronti con tipologie storiche; completamento dello studio sui segni dei lapicidi;

- 2000-2001** - per conto della Soprintendenza ai BB.CC. ed AA. di Enna conduce una ricerca finalizzata al restauro del Castello di Lombardia, avente per tema *Analisi della evoluzione storica e strutturale del cosiddetto antemurale del Castello;*
- 2005** - per conto della Soprintendenza ai BB.CC. ed AA. di Palermo, presta la consulenza specialistica riguardante la *Storia architettonica della Cappella Palatina di Palermo*, con l'obbligo di assistenza alla DD.LL. nella fase di esecuzione dei lavori;
- 2008** - per conto della Soprintendenza ai BB.CC. ed AA. di Siracusa conduce una *Studio storico sulle fortificazioni del Castello Maniace in Siracusa* con la collaborazione all'editing finale relativo al restauro delle stesse.